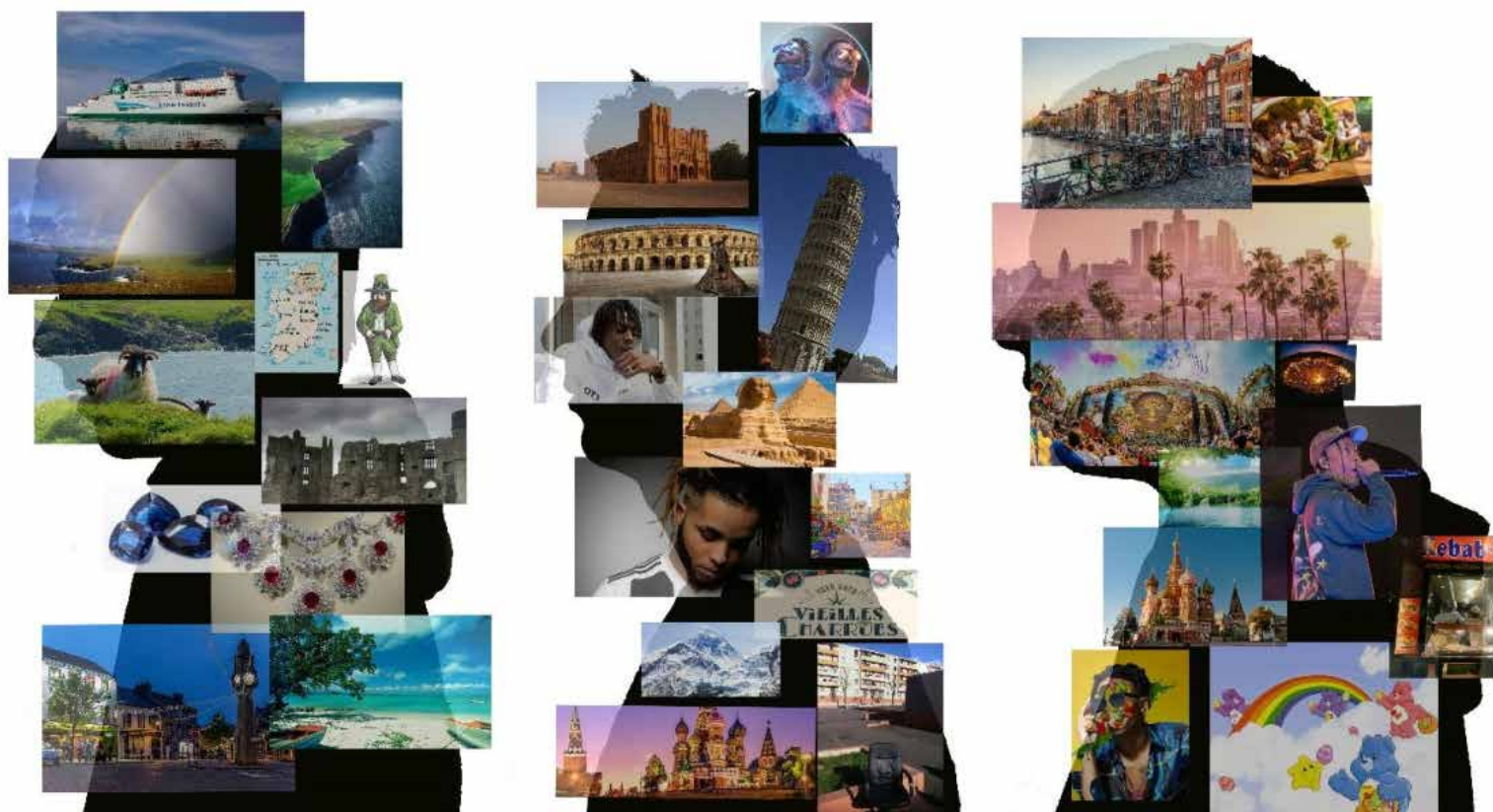




# COLLECTIF CULTURE POUR TOUS

## BILAN 2020



**RESAM**  
RÉSEAU • ÉCHANGES • SERVICES • ASSOCIATIONS

une association  
au service des associations  
du **Pays de Morlaix**



Le dispositif Culture Pour Tous a pour objectif de faciliter l'accès à la culture des personnes qui s'en sentent exclues grâce à une aide financière\* mais surtout un accompagnement social. Il contribue ainsi de façon volontariste à élargir les horizons et/ou à rompre avec l'isolement des publics touchés.

### Un peu d'histoire...

Cette action est née de l'évolution du dispositif « chèque loisirs » initié par la CAF et géré, à la demande de celle-ci par le RESAM. Très rapidement le constat avait été fait que si le chèque loisir permettait bien à des personnes aux revenus modestes de réduire leurs frais de loisirs il était surtout utilisé dans une logique de guichet ouvert à ceux qui en avaient connaissance et sans partenariat véritable avec les prestataires (cinémas, salle de spectacle, ateliers de loisirs...)

La conception du dispositif Culture pour tous été conçu collectivement par des représentants des acteurs culturels et des travailleurs sociaux conscients que si une part importante de la population semble être éloignée de toute activité culturelle, ce peut être pour des raisons économiques mais que les freins psychologiques en sont souvent la cause. Pour des questions budgétaires (budget annuel : environ 4 000 euros abondé par le Conseil Général, Morlaix Communauté, la Ville de Morlaix et la CAF), le champ d'action s'est réduit aux manifestations culturelles (spectacle vivant, cinéma, exposition) qu'elles soient payante ou d'accès libre.

Le dispositif s'appuie sur les partenaires sociaux et socio-éducatifs pour identifier et relayer les informations auprès du public. Partenaires sociaux et culturels mettent alors en place des démarches de médiation culturelle, accompagnant chaque distribution de places ou chaque organisation d'événement. Le dispositif, pour l'instant essentiellement ancré sur l'agglomération de Morlaix, tend à se développer sur l'ensemble du pays de Morlaix en incluant de nouveaux partenaires.

Piloté collectivement par l'ensemble du réseau partenarial, le dispositif Culture Pour Tous est géré et animé par le RESAM.

\* : Une aide de 50% (ne pouvant dépasser 6 € par personne) vient diminuer le coût de la place cédée par le prestataire à un tarif réduit. Une partie du budget est consacrée à l'aide directe à l'événement que souhaite organiser un partenaire social en lien avec un partenaire culturel.

## En 2020

**240** personnes ont bénéficié d'une aide à la place (390 personnes en 2019)  
venant de **13** structures sociales différentes (17 en 2019)  
**12** spectacles différents (25 en 2019)  
**4** projets ayant bénéficié d'un soutien dans le cadre de l'objectif 2 (7 en 2019)  
**4** rencontres par an  
regroupant une **15**aine de structures (sociales et culturelles)

### 2020, année difficile pour la culture...

Bien sûr, le bilan 2020 est très fortement marqué par la crise du COVID 19 qui a provoqué de nombreuses annulations de spectacles.

L'une des rencontres Culture pour Tous a été l'occasion d'échanger sur les aides possibles et les dispositifs à mettre en oeuvre pour essayer au maximum de proposer des spectacles ou au moins des moments culturels pour les publics concernés notamment par Culture Pour Tous. Les centres sociaux ont notamment proposé des animations/spectacles en plein air à leurs bénéficiaires et ont expérimenté de nouvelles formes de rencontres.

## OBJECTIF 1

L'objectif 1 du dispositif Culture pour Tous permet de proposer une aide à la place aux personnes qui sont éloignées de la culture. Ces personnes sont accompagnées par des structures sociales, qui leur présentent les spectacles, échangent en amont et en aval du spectacle et les accompagnent lors de la représentation. Ce travail collectif permet aux personnes bénéficiaires de prendre confiance en elles, de décourir d'autres horizons, de passer un bon moment en groupe.

Les 13 structures qui ont bénéficié du dispositif en 2020 sont les suivantes :

- Carré d'As, centre social
- Foyer des Jeunes Travailleurs
- Foyer La Garenne, Centre Départemental de l'Enfance et de la Famille
- Foyer des Genêts d'Or, foyer de vie pour adultes handicapés
- Hôpital de jour
- IME Ar Brug, Institut Médico-Educatif
- Foyer les Iris, foyer familial de la protection de l'enfance
- Kerfraval, centre de psychothérapie de jour
- Maison des Jeunes et de la Culture
- Morlaix Animation Jeunesse, structure socio-éducative
- Foyer Saint Exupéry, foyer de vie pour adultes handicapés
- Association Stand-Arts, ateliers thérapeutiques artistiques
- Ti An Oll, centre social

Les spectacles retenus se sont surtout principalement déroulés au Théâtre du pays de Morlaix et un à la MJC de Morlaix.

Les rencontres entre structures permettent de présenter et d'échanger sur les programmations, de mettre en avant certains spectacles ou projets participatifs qui pourraient plaire aux publics des structures.

Les spectacles choisis pour 2020 : «Oh la belle vie», «Mille ans», «Jimmy», «La 7ème vie de Patti Smith», «Nous dans le désordre», «Grrrr», «Le cabaret extraordinaire», «Jetlag», «Je suis plusieurs», «Le plus beau cadeau du monde», «eclipse», «le voyage de Bama».

Extraits de retours de bénéficiaires :

*«Le fait que les acteurs, chacun à leur tour jouent le rôle d'Ismael, j'ai apprécié. Aussi l'histoire était intéressante et le jeu des acteurs étaient justes»*

*«J'ai aimé le sujet, l'histoire, le décor, la musique bien choisie, la déco exagérée. Malheureusement je ne voyais pas bien les scènes. J'étais mal placée. Je n'ai pas tout compris»*

*«Les comédiens étaient en symbiose avec beaucoup d'agilité et menaient un jeu vivant.»*

*«J'appréhendais un peu mais finalement j'ai beaucoup aimé. Tout en étant pauvre, cette pièce de théâtre nous démontre que le bonheur peut arriver par l'imprévu, que l'homme peut encore avoir des sentiments et de l'espoir»*

*«J'ai beaucoup apprécié la pièce, le jeu des acteurs jouant plusieurs rôles chacun et la mise en scène était vivante.»*

*«On se laisse embarquer dans un récit un peu compliqué avec une belle performance d'acteurs»*

*«J'ai trouvé très bien Fiona Chauvin et Guillaume Fafiotte, très énergiques et synchro. Avec rien qu'un frigo rouillé, on peut nous embarquer dans un scénario, une histoire riche et imprévisible»*

*«Très bon jeu des 2 comédiens. Duo de choc en parfait accord dans les voix, dans les gestes et les expressions. Et le frigo! Pour seul accessoire de scène, il n'était pas là pour le décorum, mais avait toute sa place, comme une ouverture sur l'imaginaire.»*

## OBJECTIF 2 :

Une partie du budget du dispositif est consacrée à l'aide directe à l'événement que souhaite organiser un partenaire social en lien avec un partenaire culturel. Une aide forfaitaire pouvant aller jusqu'à 300€ peut être attribuée pour l'organisation d'une manifestation culturelle au plus proche des habitants.

En 2020, 4 événements ont bénéficié d'une aide dans le cadre de l'objectif 2. Chaque projet a reçu 300€.

### **1/ PROJET GRAFF AU CITY PARK**

Entre l'ULAMIR-CPIE et Clément Gérard, graffeur professionnel

Les objectifs de ce projet étaient :

- De valoriser une pratique de jeunes ; ces temps ont permis de favoriser les échanges, les rencontres ; mais aussi de promouvoir l'expression des jeunes et la prise de confiance en soi, valorisation des jeunes qui vont participer à cette réalisation (leur œuvre).
- D'apporter une nouvelles forme d'art sur la commune de Lanmeur, et par là même de dynamiser le territoire, d'amener les habitants vers cette culture, faire découvrir Lanmeur sous un autre angle ; en effet, les graffs imaginés par les jeunes se sont basés sur les activités sportives réalisées sur la commune de Lanmeur.

Après avoir regroupé leurs idées, décidé du thème à dessiner (les sports) et avoir appris les différentes techniques du graff, les enfants et adolescents (une quinzaine) se sont lancés dans la réalisation d'une fresque de 27 m de long au City Park de Lanmeur.

«Quand je passe devant, elle est mon rayon de soleil» a indiqué une habitante au journaliste d'Ouest France.



## 2/ VOIR ET COMPOSER 2

Entre la MJC, le Musée de Morlaix et le SE/cW, l'hôpital de jour, Carré d'As

Pour cette seconde édition, « Voir et Composer » prend source dans une nouvelle série d'œuvres issues de la collection du Musée de Morlaix : un ensemble photographique de l'artiste Jean Kapéra.

L'œuvre photographique en argentique questionne, l'inconscient médiatique, le rapport au monde. Une étude des photographies de Jean Kapéra permet également d'aborder l'image fractale et l'émergence du travail assisté par ordinateur de l'image et du son au début des années 80.

Différentes actions culturelles mises en place en 2019-2020 vont s'inspirer de ces œuvres pour un travail de création artistique. Elles se déclinent déjà à travers un processus artistique nourri par la rencontre entre participants, l'interface technique proposée par les professionnels intervenants, la démarche créatrice soutenue par les musiciens professionnels impliqués dans ce projet.

Cette rencontre créative entre diverses pratiques artistiques implique du transfert de savoir, l'approche de différents outils techniques, une émulsion liée à un travail en groupe autour d'un objet commun. C'est également une manière pour les habitants du territoire de se réapproprier de façon actuelle leur patrimoine.

### \*Création artistique sonore et visuelle

Douze musiciens amateurs ont bénéficié en 2019-2020 du parcours « Voir et Composer » :

- Week-ends de création avec Lionel Pierres, samedi techniques / banque de son avec Jacques Creignou, sessions vidéo avec Victor Thomas...

### \*Intervention en hôpital de jour (hôpital de Morlaix) et à Carré d'As (centre social)

- La musicienne Clémentine Page et le médiateur culturel du musée de Morlaix ont accompagné trois adolescents et deux éducatrices du CMP11 pendant 8 séances d'une heure et demi au sein du centre hospitalier du pays de Morlaix

Il est important de noter la facilité avec laquelle les jeunes participants sont entrés dans le travail car ils ont pu s'essayer à une culture musicale qu'ils connaissent, le rap.

A la fin de l'atelier les infirmières ont regretté que l'atelier ne soit pas reconduit l'an prochain car elles ces ateliers ont fait entrer la MAO, Musique Assistée par Ordinateur dans le service, technique de créations que certains jeunes manipulent déjà. Les infirmières ont réellement vu un changement chez les adolescents. Par exemple, le groupe a vécu un moment d'émotion très fort lorsque Liam, plutôt réservé au début du projet a souhaité faire part à l'ensemble du groupe d'un texte qu'il avait écrit durant le confinement.

- Au Centre Social Carré d'As, le projet a été mené avec 6 jeunes en service civique. L'équipe de professionnels et le musicien professionnel Jacques Creignou ont abordé le thème du voyage en partant de souvenirs et témoignages



### **3/ « PORTE-OUVERTE DANS UNE ÉCOLE DE MAGIE »**

Entre Ti An Oll, La courte Echelle et l'IME du Vélerly

La grande salle de Ti an Oll était comble vendredi après-midi 3 janvier. 150 enfants et adultes avaient pris place pour assister au spectacle de magie du Professeur Guillaume, proposé par le centre social. Pendant une heure, le magicien a invité le public à visiter son école de magie pleine de surprises. Baguette magique, jeux de cartes, foulards sortis de nulle part, cordelettes coupées et raccommodées, les tours se sont succédé sous les yeux émerveillés des enfants du centre social, du service municipal des sports et des enfants de l'IME du Vélerly.



### **4/ PROJET HIP HOP**

Entre la MJC, des artistes, un collège et la MLDS

Depuis quatre ans la MJC de Morlaix propose des actions culturelles mêlant public scolaires, jeunes en parcours de formation, adhérents musiciens.

Cette saison, la MJC est partie de l'esthétique Hip-Hop afin de favoriser l'accès pour les jeunes à la pratique artistique, de la développer pour ceux déjà musiciens.

Les trois intervenants développent un Hip-Hop désinvolte qui déconstruit les images parfois véhiculées par cette musique (sexisme, violence, conduites à risque...) : c'est sur ces bases qu'ils interviennent lors de modules d'animation qui proposent d'explorer l'ensemble du processus créatif des mots à la scène.



Ewan Souben et Lionel Pierres animent un parcours de création pendant trois semaines étalées sur deux mois, permettant de mener un réel travail de création avec les élèves de 4ème du Collège Saint-Augustin. Un processus croisé est mis en place pour que se mêlent et dialoguent les contenus des divers ateliers.

Par ailleurs, un parcours de création proposant une création collective originale à partir de l'univers de Jacques Creignou est proposé aux musiciens de la MJC et aux jeunes de la MLDS. L'ensemble du parcours est pensé sous la forme d'un dialogue entre les deux « publics ». Un système de va et vient des informations permettra de cheminer de concert jusqu'à un temps de rencontre puis de restitution.