



DIEYNABA SIDIBÉ

ZEINIXX



Née le 02 juillet 1990 dans la banlieue de Thiaroye gare, Dieynaba Sidibé ou zeina pour les intimes alias zeinixx (la folle des mots) est une artiste qui a fait ses débuts dans les arts plastiques vers 2004 sans passer par l'école des arts. faisant ses débuts dans la peinture dès l'âge de 14 ans la jeune zeina achetait sa peinture par détail dans une quincaillerie de son quartier à Thiaroye, sans penser à s'acheter de nouveaux vêtements elle pensait à s'acheter du bois et du tissu en vrac pour faire elle-même ses cadres et en faire des toiles qu'elle vendait souvent à ses profs. En 2007 zeinixx s'intéresse au graffiti avec al mukhtar grafixx qui fut son formateur.

En 2009 elle devient la première graffeuse au Sénégal c'est par la suite que les questions ont commencé à se poser partout (une fille qui fait du graff ?). Le nom zeinixx est une fusion entre son nom zeina et le nom grafixx une manière de rendre hommage à l'homme qui a fait d'elle la graffeuse qu'elle est aujourd'hui. C'est ainsi qu'elle commença à participer aux festivals internationaux de hip hop FESTA 2H avec la structure AFRICULTURBAN (première sur les cultures urbaines en Afrique) et FESTIGRAFF (festival international de graffiti) où elle exposera dans les grandes galeries et salles d'expositions



avec des graffeurs du Sénégal et venant d'autres pays du monde avec le graffeur Docta de DOXANDEM SQUAD avec qui elle continuera son apprentissage. Petit à petit la jeune fille sortait pour faire des fresques murales et à côtoyer les grandes surfaces tels les murs des écoles les ponts et les murs de l'autoroute.

Attirée par les rimes En 2008 zeinixx s'intéresse à l'écriture au rap et plus particulièrement au slam avec lequel elle prend son envol et joua son premier spectacle au sein d'Africulturban à Pikine. C'est en participant aux ateliers d'écritures des festivals et aux slam sessions organisés tous les mercredis au complexe culturel Leopold Sedar Senghor de Pikine que petit à petit elle se perfectionnait en écriture et en technique. En 2010 zeinixx commença à jouer dans des écoles et instituts supérieurs de formations sur des scènes de festivals dans des concerts et même dans des organisations tel l'Unesco Breda à l'occasion de la journée mondiale du livre et de la lecture et des soirées sous la supervision de son manager jusqu'en 2011.

Zeinixx décida alors de collaborer avec l'artiste Sall Ngaary pour former un duo de slameurs qui s'appelle «Le duo». Ils participent depuis lors à plusieurs scènes et festivals internationaux jusqu'en 2016 où ils préparent leur album suite à leur séjour d'un mois à Bruxelles pour une tournée de concerts et des résidences artistiques.

De l'année 2009 à l'année 2015, elle participe sans exception à toutes les éditions du festigraff (premier festival international de graffiti).

De l'année 2008 à l'année 2015, elle participe à toutes les caravanes de graffiti pendant le Festival Festa2h (Festival international de hip hop et de cultures urbaines en Afrique de l'ouest), entre fresques murales et expositions collectives.

En 2010 elle participe à un festival de Braderie de l'art à Lille (France).

En mars 2015, elle participe au forum social mondial à Tunis avec son mentor Docta, et réalise une fresque murale de plusieurs mètres de Long.



En 2015, elle participe à la réalisation de la fresque du club sportif de l'ambassade des États Unis à dakar.

En mars 2014 elle fait sa première exposition solo intitulée (Retour vers le futur)

En mars 2015, elle fait sa deuxième exposition solo intitulée « Mon monde à moi » où la jeune graffeuse fabriquera des meubles à base d'objets récupérés.

En Mars 2015 elle participe au projet "Passe'elles" de DOXANDEM SQUAD ou elle réalise une fresque au centre culturel regional Blaise senhor.

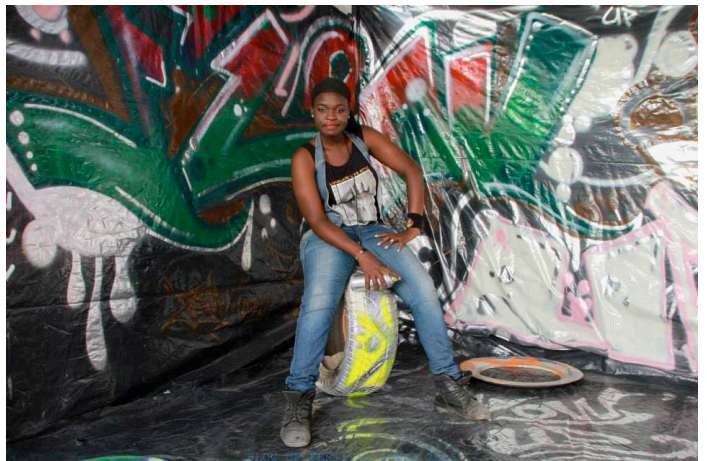
En Decembre 2016 elle realise en Duo avec Sall Ngaary une exposition de tableaux et d installations au british Council de Dakar pour Partcours sur le theme «WORLD VOICE».

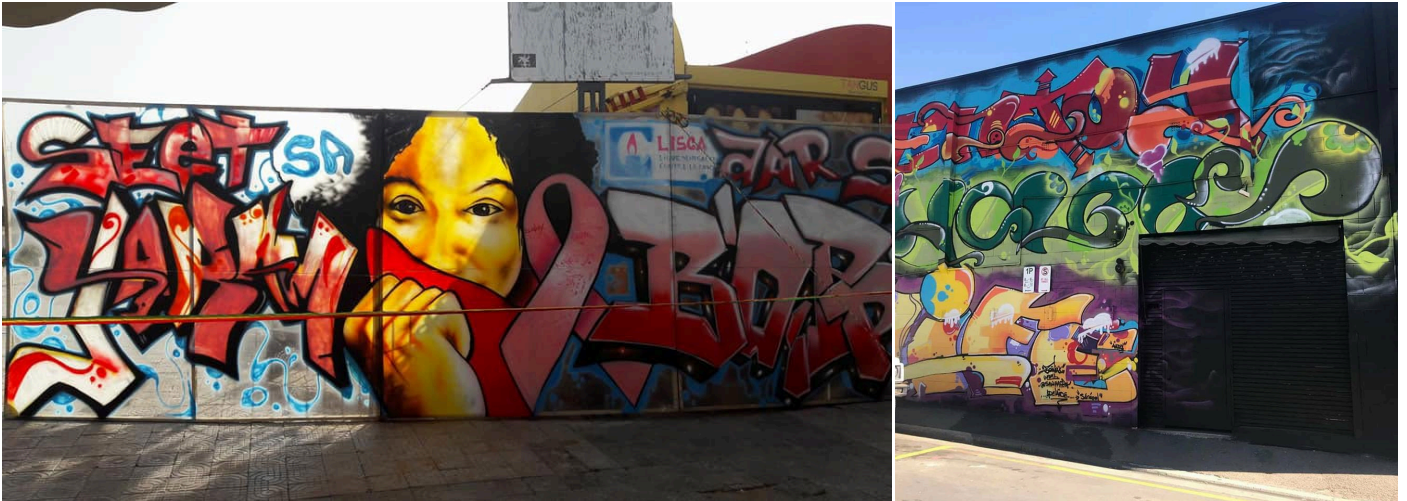
En Mars 2016 elle réalise une deuxième fresque murale au Centre culturel regional Blaise Senghor pour le projet "passe'elles".

En 2017 elle participe aux ateliers des jeunes leaders organisé à l'institut Français de Dakar pour un story telling afin de représenter sa structure Africulturban.

En 2017 elle partitipe aux 72h du livre de Conakry avec la delegation sénégalaise ou elle se produit en duo avec Sall Ngary à l'institut Franco-guinéen.

05 Mars 2017 - 5ème édition Urban Women Week Aula Cervantès





En Mai 2017, elle participe au Projet d'échanges NICOLAS dans le groupe d'artistes qui représentent le Sénégal à Strasbourg.

13 juillet 2017 - Place du Souvenir Commémoration du 30ème anniversaire de la conférence de Dakar

21 Juillet 2017 - UCAD Musée Théodore Monod Festival de Politiques Culturelles

En Octobre 2017 elle réalise avec la LISCA le projet « TOUT EN ROSE » avec une fresque signée par le public pour lutter contre les cancers du sein et du col de l'utérus.

16 Novembre 2017 - Sorano - Maison du Livre

19 Novembre 2017 - Voice 4 thought à Dalifort

22 Novembre 2017 - Ouverture officielle 16ème FILDAK

26 Novembre 2017 - Prestation Slam au CICES FILDAK

19 Décembre 2017 - Grand Théâtre pour Grand Prix de l'excellence du Président de la république pour les Arts et les Lettres

En 2018 elle part à Adélaïde en Australie pour le festival SANAA ou elle représente le Sénégal en réalisant une fresque de 10 m sur 5m

En Mars 2018 elle part en Duo avec Sall Ngaary pour le festival FISH Mali où ils représentent le Sénégal en donnant des ateliers et spectacles.

En Aout 2018 elle part en tournée nationale avec Clown sans frontières pour graffiti slam, Chant et CLOWN.

En Décembre 2018 elle participe à la campagne de sensibilisation contre les violences et tortures organisée par l'ONU.

Le 03 Décembre 2018 Elle réalise une fresque à THIES dans le nouveau bâtiment du centre CAPREC à l'occasion de la célébration des 70 ans de l'ONU

Le 07 Décembre 2018 elle participe au spectacle « A nos morts » de la compagnie mémoires vives avec Matador, Fou Malade, Docteur mic et le Power crew.

Le 11 Decembre 2018, elle fait une performance au siège de l'Unesco à Paris à l'occasion d'une rencontre ou représente Africulturban.



PREMIÈRE MISSION AU SÉNÉGAL

CSF a été sensibilisé en 2017 aux enjeux de la protection de l'enfance au Sénégal, interpellé notamment sur les conditions des enfants en situation de privation de liberté et des enfants taillés, ces élèves des écoles coraniques dont une partie est exploitée sous forme de mendicité forcée.

Cette première mission artistique, menée du 21 août au 9 septembre 2018 dans les régions de Dakar, de Kaolack et de Thiès a permis d'intervenir auprès de 2 400 enfants et d'initier des collaborations avec le Ministère de la Justice et avec des ONG telles que le Samu Social Sénégal, SOS Villages d'Enfants ou encore l'Empire des enfants. Afin de mieux faire résonner ce projet artistique avec la culture et la société sénégalaise, CSF a tenu à associer trois artistes sénégalais : Zeinix, graffeur et slammeuse qui nous livre ici son témoignage, ainsi que Modou et Jimmy, deux acrobates du collectif Sencirk.

3 QUESTIONS À...

CHRISTOPHE BIGOT, AMBASSADEUR DE FRANCE AU SÉNÉGAL

À l'occasion de la mission de Clowns Sans Frontières au Sénégal en 2018, l'équipe artistique a eu la visite de l'Ambassadeur de France en poste au Sénégal, M. Christophe Bigot.

M. l'Ambassadeur, vous avez eu la possibilité d'assister à un spectacle joué par les artistes de CSF à Popenguine, comment pourriez-vous décrire ce que vous avez observé ?

Ce sont surtout des mots qui me viennent à l'esprit : rires, émotions, partage, beauté, émerveillement, générosité et engagement.

J'ai assisté à ce spectacle avec ma famille. À un moment, j'ai regardé autour de moi et j'ai vu que les enfants de la commune, leurs parents, les badauds, mon fils et mon épouse avaient tous les yeux écarquillés, à suivre enchantés les péripéties et performances acrobatiques des clowns, à écouter fascinés le beat-boxeur et à admirer l'œuvre de la graffeur se construire sous nos yeux. Nous étions tous des enfants et c'est, pour moi, cela la force de ce spectacle : faire surgir le rire, l'émotion, l'émerveillement chez tous les spectateurs, quels que soient leur âge, leur origine et, surtout, leur réalité de vie.

Selon vous, en quoi l'action menée par Clowns Sans Frontières au Sénégal répond aux problématiques spécifiques de la protection de l'enfance au Sénégal ?

L'action menée par Clowns Sans Frontières ne résout pas les problèmes de ces enfants, surtout ceux des enfants des rues. Beaucoup d'entre eux survivent au quotidien plus qu'ils ne vivent, quant à leur nourriture et l'argent qu'ils doivent rapporter. Sur le terrain, quelques ONG essaient de prendre en charge les enjeux de santé, d'éducation ou la recherche des familles de ces enfants. Mais ce qu'offre Clowns Sans Frontières est différent : c'est une parenthèse d'insouciance. Un afflux de couleurs et d'émotions sur le lieu même où ils vivent. Le terrain de foot improvisé, le bâtiment abandonné, la cour de la prison ou du centre de placement devient tout d'un coup un lieu de spectacle.

Alors que d'habitude les adultes représentent trop souvent pour les enfants, l'autorité, l'indifférence et parfois, la maltraitance, ils deviennent pourvoyeurs de bonheur ou spectateurs à leurs côtés.

Je sais que Clowns Sans Frontières défend un « Droit à l'enfance » et c'est exactement cela que le spectacle apporte.

Comment le travail de coopération artistique avec des artistes sénégalais vous semble-t-il cohérent avec les besoins des acteurs culturels au Sénégal ?

Je soutiens pleinement cette démarche, d'abord parce qu'elle permet de renforcer les compétences des artistes sénégalais à destination du jeune public, de les mettre en réseau, mais également de faire se rencontrer des institutionnels de la protection de l'enfance et des artistes locaux. On peut donc imaginer que les acteurs locaux prendraient l'action de Clowns Sans Frontières, une fois leur mission faite.

Et puis, je pense qu'il est important pour tous ces enfants de pouvoir rêver, de pouvoir se projeter au travers de quelqu'un qui leur ressemble. Cela paraît un peu utopiste mais l'un des artistes de cirque avec lequel vous avez travaillé était lui-même un enfant des rues et a pu s'en sortir grâce au cirque où il a été accueilli.

Le projet mené au Sénégal en 2018 a bénéficié du soutien du Service de coopération et d'action culturelle de l'Ambassade de France au Sénégal et du soutien de l'Institut Français du Sénégal.

TÉMOIGNAGE DE...

ZEINIX, GRAFFEUR ET SLAMMEUSE SÉNÉGALAISE, QUI A FAIT PARTIE DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE LORS DE LA MISSION CSF 2018

* Pour la première fois de ma vie j'ai été clown et c'est l'une des meilleures choses qui me soit arrivées et qui m'a beaucoup aidé sur le plan personnel comme professionnel, j'ai appris avec Nathalie (la responsable artistique du projet) qu'en étant de soi on pouvait faire rire les autres. Je suis une femme très sérieuse, ce qui n'est pas faux, mais avec Clowns Sans Frontières j'ai su comment trouver le truc pour rendre heureux ne serait-ce qu'une minute. Au niveau du spectacle, ce qui m'a marqué, c'est ce respect des cultures et des religions. C'est une grande richesse de réussir à en faire profiter tous les publics aussi différents soient-ils.

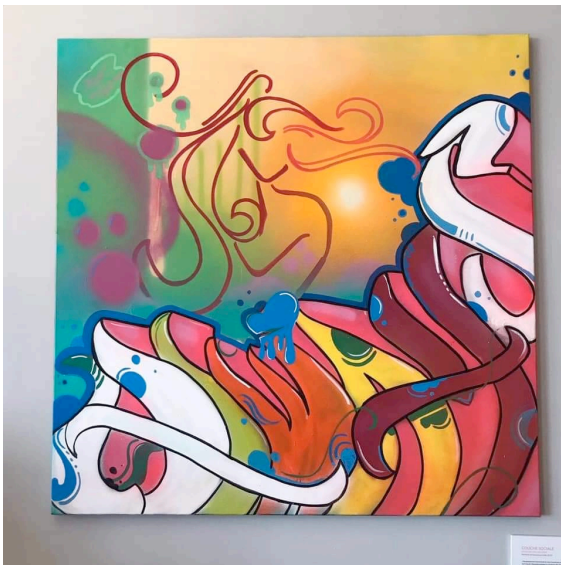
J'ai vécu des moments forts, et j'ai compris que je ne savais pas l'ampleur du problème des enfants en difficulté au Sénégal. (...) J'ai éprouvé du respect pour ces organisations, pour ces centres d'accueil, pour cette partie de la société qui s'active pour l'épanouissement, la liberté et le bien-être de ces enfants.

Sur 13 spectacles, j'ai vu dans chacune des représentations des étoiles briller dans les yeux de ces petits anges, et je me suis dit qu'un avait réussi à chaque représentation à faire de la magie, à leur offrir ce droit à l'émerveillement, à leur faire oublier un tant soit peu leur quotidien, et ce en oubliant l'intensité du travail la fatigue et les difficultés de la tournée.

« PARFOIS PÉTRIPIÉS, PLUTÔT TIMIDES, LE PLUS SOUVENT LES YEUX BRILLANTS DE RIRE, HAPÉS PAR LA MAGIE DU SPECTACLE [...] LE DROIT À L'ÉMERVEILLEMENT EST PRÉCIEUX POUR DÉPASSER CERTAINES SITUATIONS, CAR IL NOUS AUTORISE LE RIRE, LE RÊVE, LE PARTAGE, C'EST DÉJÀ UN BON DÉBUT. »

TÉMOIGNAGE DE ANNOUCK
Comédienne, artiste itinérante engagée sur la mission





En Mars 2018 elle participe avec Sall Ngaary au festival international de slam et humour à Bamako

En Aout 2018 elle part en tournée nationale avec Clown sans frontières pour graffiti et slam, Chant et CLOWN pour 14 représentations.

En Décembre 2018 elle participe à la campagne de sensibilisation contre les violences et tortures organisée par l'ONU.

Le 03 Décembre 2018 Elle réalise avec l'artiste graffeur King Mow une fresque à THIES dans le nouveau bâtiment du centre CAPREC à l'occasion de la célébration des 70 ans de l'ONU



Le 07 Décembre 2018 elle participe au spectacle « A nos morts » de la compagnie mémoires vives avec Matador, Fou Malade, Docteur mic et le Power crew.

Avril 2019 elle réalise une fresque avec Beaugraff et ALTDEL à l'occasion des 46 Ans du Pullman à l'hôtel Pullman de Dakar. Septembre 2019 elle sort un single de reconnaissance sur le graffiti avec un vidéo clip intitulé « Recognition ».

Octobre 2019 elle fait la couverture du livre « PARLEZ-VOUS HIPHOP » du professeur Dramé.

Octobre 2019 elle participe à la campagne « PAINT RED SAVE LIVES » avec RED.ORG en réalisant une fresque murale de 10 mètres de long.



Le 07 Décembre 2019 elle reçoit le trophée « GRAFFITI ALL TIME GREAT » lors de la cérémonie de remise de trophées du Galsen Hip-Hop Awards au Grand Théâtre national.

Le 11 Décembre 2018, par Africulturban elle fait une performance au siège de l'Unesco à Paris à l'occasion d'un panel dans lequel elle participe en tant que point focal du projet Digit'elles financé par UNESCO.

Le 21 Mai 2019 elle participe au High-Level Debate on «Culture and Sustainable Development» au siège de l'ONU New York

Octobre 2019, elle participe PAINT (RED) SAVE LIVES, un programme mondial d'art de la rue à but non lucratif, axé sur la sensibilisation et l'engagement en faveur de la lutte contre le sida.



Le 10 Décembre 2019 elle réalise une fresque murale à la maison d'arrêt des femmes de Rufisque en duo avec la street artiste Kashink à l'occasion du Playwall.

Le 12 Décembre 2019 elle réalise une fresque en live au King Fahd palace à l'occasion du forum sur l'avenir du travail des femmes au Sénégal avec le bureau international du travail (BIT)

14 Décembre 2019 elle participe à l'exposition collective du PArtcourt au Pullman hôtel Dakar et réalise une fresque murale à l'entrée de l'hôtel en duo la street artiste parisienne Kashink.

Le 18 Décembre 2019 elle déclame lors de la cérémonie d'ouverture de l'agenda « FEMMES PAIX ET SECURITE » au King Fahd Palace.

Le 26 Décembre 2019 elle participe à l'atelier de validation des résultats de l'étude Jeunes et espaces de liberté en Afrique.

Le 08 Janvier 2020 elle participe à la 6ième édition du « LAST WALL TOUR » organisé par le RBS CREW.

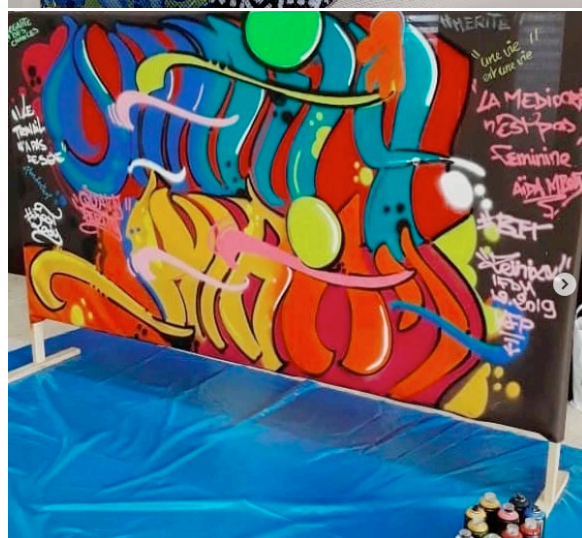
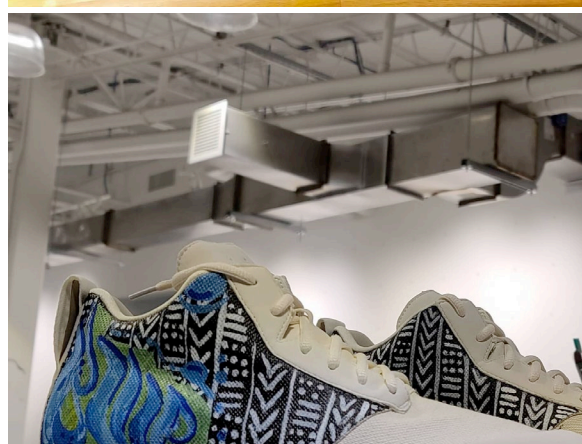
Février 2020 elle part en résidence artistique de 5 semaines en graffiti, avec l'artiste DIKSA du mythique groupe Alien ZIK, à Artists For Humanity AFH BOSTON.

Le 28 Février 2020 elle donne une conférence aux étudiants en Art et culture de l'université MIT de BOSTON.

En Juin 2020, elle participe à la campagne de sensibilisation digitale « XIBARU MBEDD » avec l'OIM et réalise une fresque murale sur le mur de l'université Cheikh Anta Diop de Dakar en collaboration avec Thiat et Diablos.

En juillet 2020 elle participe à la campagne « LA VOIX DES RESILIENTES » les créatrices de l'Afrique de l'ouest de l'UNESCO. Elle est choisie parmi les 10 femmes les plus créatrices de l'Afrique de l'ouest pour cette campagne.

En Novembre 2020 elle est sollicitée pour participer au sommet « WOMEN FOR CHANGE » pour la réalisation d'une fresque en vidéo de 5mn.



En 2021 elle crée son entreprise ZEN Zeinixx Entertainment et lance sa première activité encrée dans un volet social, GRAFF'ALL qui est une formation gratuite en street art graffiti pour les jeunes qui ont envie de se professionnaliser dans le domaine.

Novembre 2021 elle organise l'expo collective géante à ciel ouvert Taaru Mbedd sur les murs extérieurs de l'institut français.

Mars 2021 elle représente le Sénégal en Suisse à Genève lors du FIFDH Festival international du film et des droits humains et réalise une fresque géante avec deux autres artistes suisses.

En 2022 elle lance GRAFF'ALL #2 et une exposition collective, pour les jeunes, inscrite dans le OFF de la biennale de DAK'ART

En Novembre 2022 ils sortent leur premier album de Slam le Duo Zeinixx et Sall Ngaary.

En Novembre 2022 elle participe en duo au festival international des cultures urbaines de Bamako.

En Novembre 2022 elle participe à la 2ième édition du Festival de la républik Féminist à Naivasha au Kenya.

En Decembre 2022 elle participe au festival

En Avril 2023 elle participe à la 5ième édition du festival international de graffiti et street art le «KINGRAFF» à Kinshasa.

Mai 2023 elle participe au sommet « WOMEN CONNECT TO INNOVATE » au Maroc à Marakesh et réalise une fresque géante de 14Mètres de Long et 10 mètres de Haut avec une street artiste Marocaine et une Israélienne.

Mai 2023 elle participe à la campagne « INTERNET SHUT DOWN » en réalisant une fresque de sensibilisation sur les coupures d'internet.



QUELQUES LIENS :

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Zeinixx>

<https://www.france24.com/fr/20180125-senegal-afrique-street-art-graffiti-graffeuse-zeinixx-affiche-droits-femmes>

<https://www.theguardian.com/global-development/2022/jan/10/painting-a-bigger-picture-senegals-pioneering-first-lady-of-graffiti>

<https://information.tv5monde.com/afrique/que-veut-la-jeunesse-senegalaise-zeinixx-graffeuse-temoigne-11634>

<https://www.bbc.co.uk/programmes/p05znjry>

<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/reportage-afrique/20220212-dieynaba-sidib%C3%A9-alias-zeinixx-premi%C3%A8re-femme-graffeuse-du-s%C3%A9n%C3%A9gal>

<https://www.arts-in-the-city.com/2018/01/30/decouverte-zeinixx-met-le-street-art-au-service-des-femmes/>

<https://fifdh.org/2022/projection/519-dakar-and-street-art-graffiti-artist-zeinixx-in-front-of-mariama-baldes-camera>

<https://www.femina.ch/temps-libre/culture/zeinixx-le-graffiti-est-lart-le-plus-expressif-engage-et-revendicateur>

<https://www.nessma.tv/fr/internationale/actu/senegal-zeinixx-milite-en-graffant-4672/15823>

<https://www.tilt.fr/articles/zeinixx-first-lady-du-graffiti>

<https://www.compellinglanguagecorner.com/product-page/zeinixx>

<https://www.socialnetlink.org/2022/02/13/zeinixx-premiere-femme-graffeuse-du-senegal/>

<https://lespanafricaines.com/lng/fr/tag/zeinixx/>

<https://actuhiphopdjolof.com/portrait-de-dieynaba-sidibe-zeinixx-la-premiere-graffeuse-du-senegal/>

<https://zeno.fm/podcast/lafrique-qui-gagne/episodes/zeinixx-premiere-femme-graffeuse-du-senegal/>

<https://www.totem-actu.com/zeinixx-est-la-premiere-graffeuse-du-senegal-malgre-les-denigremments-elle-vit-de-son-art-tout-en-etant-reconnue-a-linternational/>

<https://fr.allafrica.com/stories/202202280269.html>

<https://genevasolutions.news/peace-humanitarian/zeinixx-we-have-the-right-to-fall-but-the-obligation-to-stand-back-up>

<https://www.senegalaise.sn/zeinixx-premiere-femme-graffeuse-du-senegal/>

<https://www.afrique-actualites.com/article/119348/dieynaba-sidibe-alias-zeinixx-premiere-femme-graffeuse-du-senegal/>

<https://thetimesofafrica.com/dieynaba-sidibe-senegals-pioneering-first-lady-of-graffiti/dieynaba-sidibe-aka-zeinixx/>

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2021/audio/interview-de-la-graffeuse-senegalaise-zeinixx-25189380.html>

https://www.seneweb.com/news/Video/a-la-decouverte-de-zeinix-premiere-femme_n_376485.html

<https://news.sen360.sn/actualite/voici-zeinixx-la-premiere-graffeuse-du-senegal/255793/>

<https://skewed.com/the-first/>

https://www.eeas.europa.eu/delegations/sénégál/street-art-à-dakar-un-graffiti-sur-le-partenariat-renouvelé-entre-lue-et_fr?s=222

<https://kindleproject.org/grantee/dieynaba-sidibe/>

<https://lequotidien.sn/graffiti-vernissage-dune-fresque-murale-zeinix-et-cie-combattent-le-cancer-par-la-peinture/>

<https://www.voaafrique.com/a/senegal-graffiti-au-feminin/4378280.html>

<https://www.youthforroadsafety.org/news-blog/news-blog-item/t/last-week-of-the-artforroadsafety-takes-place-in-senegal>

<http://www.cherimus.net/intervista-a-zeinixx/>

<https://www.afriquefemme.com/fr/vie-pro/femmes-leaders/21494-dieynaba-sidibe-la-graffeuse-qui-casse-les-codes-au-senegal>

https://www.redattoresociale.it/article/notiziario/zeinixx_la_graffeuse_che_colora_la_banlieue_di_dakar

<https://www.vita.it/storie-e-persone/zeinixx-la-prima-artista-di-graffiti-del-senegal/>

<https://www.allcitycanvas.com/zeinixx-la-primera-graffitera-de-senegal/>

<https://intellivoire.net/dieynaba-sidibe-la-pionniere-premiere-dame-du-graffiti-au-senegalgraffitis/>

<https://www.ohchr.org/en/stories/2018/11/graffiti-human-rights-colours-equality>

<https://www.one.org/international/blog/meet-dieynaba-senegals-first-female-graffiti-artist/>



Bureau régional
de Dakar

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

LA VOIX DES RÉSILIENTES

LES CRÉATRICES D'AFRIQUE DE L'OUEST











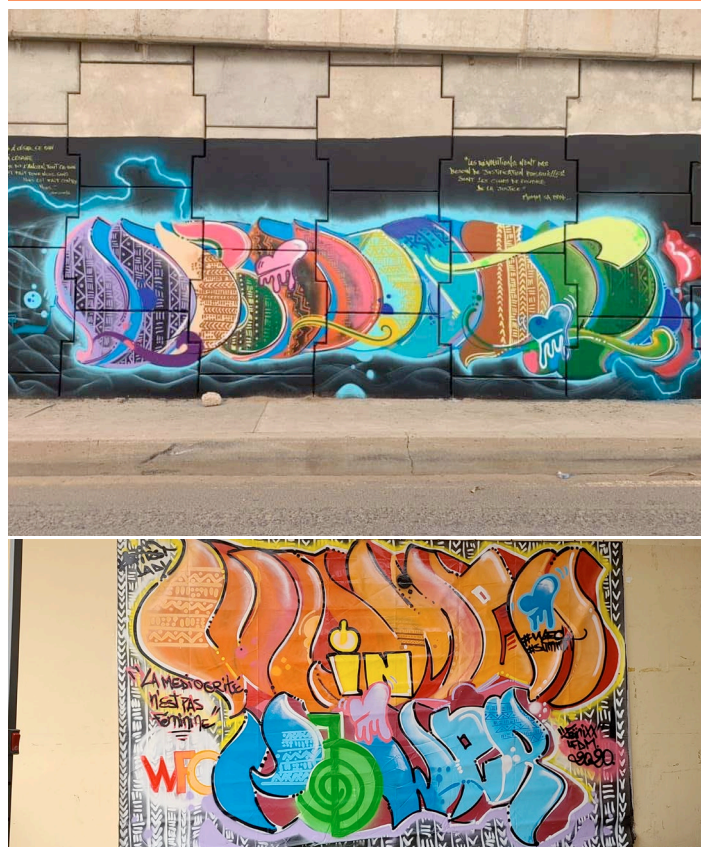



Daba Sarr • Dieynaba Sidibé • Esi Atiase • Fatima Bocoum • Maah Koudia Keita • Rama Diaw • Ina Thiam • Khadidia Djigo • Fatoumata Diabaté • Salimata Diop

#WeAreYennenga #ShareCulture #ResiliArt #StopCovid19



Sweden
Sverige





**LUMIÈRE SUR
LES RESPONSABILITÉS
QUAND LES DROITS
DES PERSONNES
SONT VIOLÉS**

DAKAR

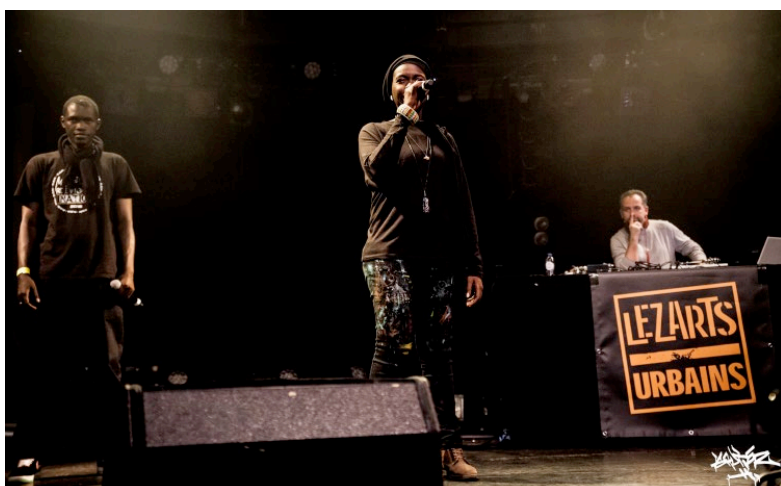
70
ANS

DÉCLARATION
UNIVERSELLE DES
DROITS DE L'HOMME

#STANDUP4HUMANRIGHTS

**LA VIOLENCE EST UNE FORME DE FAIBLESSE POUR CEUX
QUI LA PRATIQUENT. CHAQUE ÊTRE HUMAIN EST UNIQUE
ET A DROIT AU RESPECT DE SA PERSONNE.**

ZEINIXX, ARTISTE



VERNISSAGE – EXPOSITION FIRST LADY

Le graffiti se féminise avec Zeinixx

Le centre culturel Blaise Senghor a abrité mercredi, pour la 1ère fois dans l'histoire du Sénégal, la 1ère exposition de graffitis. Dieynaba Sidibé alias Zeinixx a présenté "First Lady" au public.

■ MARIÉTOU KANE

C hasse gardée de la gent masculine depuis toujours dans le mouvement hip hop, le graffiti s'ouvre aux femmes. Au Sénégal, la première fille "graffeuse" se nomme Dieynaba Sidibé, alias Zeinixx. La chanteuse de rap est la principale actrice de l'exposition "First Lady" dont le vernissage a eu lieu mercredi soir au centre culturel Blaise Senghor. La manifestation entre dans le cadre de la semaine de la femme "Woman week", initiée par le centre de documentation d'Africulturban.

Par cette exposition, l'artiste veut marquer son entrée dans un milieu très masculin, à travers deux thèmes : "First Lady" et "Retour vers le futur". "Ce futur est juste un retour vers le passé. Quand je vais chez ma grand-mère, elle me montre des photos vieilles, bien gardées dans des barils, ou des malles. Je me suis dit pourquoi ne pas revenir aux anciennes pratiques pour bien garder nos souvenirs", explique la slameuse. Elle trouve son inspiration dans les violences faites aux femmes. Ses œuvres sont faites de bois, fer, d'aérosols, de perles et de peinture. "Je m'inspire de tout : les hommes, les femmes, tout", confie la rappeuse.

Sa dizaine de tableaux accrochés aux cimaies de Blaise Senghor, aux couleurs gaies et très instructives, parlent de la femme sous toutes les facettes possibles. Sur ces tableaux, on peut lire, entre autres : "Un homme reste un homme, mais une femme, c'est tout un univers d'incompréhensions ayant besoin d'attention, souvent facile à blesser par faute d'inattention". "Le viol, c'est voler



toute une vie". "Stop aux mariages forcés" etc. Des citations, des conseils et même des hommages à l'endroit de certaines femmes, comme Fatou Kandé Senghor, Mounna Yani, Ndèye Fatou Thiam Inna qui sont considérées par l'auteur comme ses références.

"J'ai représenté ces femmes sous forme de tableaux pour leur rendre hommage, parce que leurs travaux m'ont marqué dans ma vie professionnelle", explique l'artiste. Ce n'est pas tout puisque des pneus et des cartons graffités, posés par terre, tous portant des messages forts, interpellent les visiteurs. "J'aime parler des femmes et tout ce qui gravite autour d'elles. L'année dernière, le graffiti n'avait pas de représentant chez les femmes. Ce qui m'a poussé à œuvrer dans ce métier. Du coup, je deviens la première femme graffeuse au Sénégal", se félicite Zeinixx.

Un mois de travail a permis à la talentueuse artiste de rendre concrètes ses inspirations jugées originales, mais surtout qualifiées d'utiles, car servant en même temps de décoration et de matériels à usage personnel. ■



Contacts :

Dieynaba SIDIBE alias Zeinixx

Artiste Slameuse, Graffeuse, Chanteuse

Chargée de Communication à Association Africulturban

Complexe culturel Léopold Sédar Senghor

Pikine - Dakar - Sénégal

Tel : +221 77 914 94 23 / +221 33 833 03 36

Email: communication.africulturban@gmail.com