

UN  
SPECTACLE...  
AQUATIQUE  
POUR TOUT  
PUBLIC!

# WATA!



DE ET AVEC SERENA GALANTE ET LIONEL BOYER

# Note d'intention

"La pénurie en eau est la plus grande crise, dont personne ne parle.  
Ses conséquences prennent la forme d'insécurité alimentaire, de conflit,  
de migration, et d'instabilité financière »  
Andrew Steer, PDG de World Resources Institute

Le projet WATA! naît en 2019 en collaboration avec l'Asbl Clowns Sans Frontières, suite à l'invitation de l'association Al Kassabah au Festival International de Contes et Arts Populaires de Zagora (Maroc) et une action conjointe avec Handicap International Maroc.

Le point de départ de notre recherche est l'accès de plus en plus difficile à l'eau potable pour des nombreuses populations à cause du réchauffement climatique et d'une mauvaise gestion des ressources en eau à niveau mondial.

Aujourd'hui près de 2,2 milliards de personnes n'ont pas accès à l'eau potable.

Un problème réel et urgent, duquel l'on parle -hélas- encore trop peu souvent.

En plus de ceci, nous avons voulu mettre l'accent sur une autre problématique qui nous touche particulièrement : la pollution plastique, dont l'un des premiers responsables est précisément l'eau embouteillée, en raison tout simplement de son conditionnement en plastique.

Le défi était important : traiter d'une problématique urgente avec le langage enfantin et sincère des clowns. L'objectif, ambitieux : embarquer le public dans un voyage à la fois ancestral et urgent, délirant et plein de rire, tout en créant une occasion de dialogue avec les spectateurs et développer une prise de conscience active.

Pour cela, nous nous sommes appuyés sur les éléments du *clown universel*, c.-à-d. un style de langage imagé et sans paroles, qui permette la compréhension et le partage avec tout type de public, au-delà des barrières entre cultures, classes, âges, genres, religions.

Ainsi, nous avons imaginé un monde envahi par des bouteilles en plastique et deux personnages lunaires, assoiffés et poussiéreux, sortis d'un univers futuriste et étrange à la recherche de...l'eau !

En évoluant dans un univers frôlant l'absurde, ces deux chercheurs maladroits arrivent à nous émouvoir et nous faire rire, tout en nous rappelant l'importance de s'interroger sur le destin de notre planète et sur notre rapport à la consommation.

Serena Galante et Lionel Boyer





# Autour du spectacle Wata!

WATA ! est une mélodie tout droit sortie du néant, un joyeux cri d'espoir envers notre monde malade, car ceci est le pouvoir du clown : croire à ses rêves, coûte que coûte!

Le spectacle est **sans paroles** ; à leur place musique, rythme, mouvement, chant et encore : tous les arts de la scène confondus dans une farandole folle et colorée, accompagnée par une scénographie construite avec de déchets en plastique, de la récupération et une bonne dose d'imagination.

Le corps est l'instrument principal de notre travail : un corps parlant, capable d'exprimer émotions et sentiments.

Également la danse, la marionnette et la jonglerie sont des outils que nous utilisons pour enrichir le langage scénique et la dimension narrative.

L'interaction est également un élément central dans le spectacle : le public est ainsi appelé à devenir acteur participant, avec un rôle actif et décisif pour le développement de l'histoire.

Le spectacle est **TOUT PUBLIC**, conçu particulièrement pour les enfants des écoles maternelles et primaires.

## Synopsis

WATA! est l'histoire de deux bizarres personnages et de leur quête.

C'est l'histoire d'un voyage, d'une recherche urgente et vitale : l'EAU !

Mais, l'or bleu a...disparu!

Comment faire, si même la dernière goutte d'eau a été perdue ?

Avec beaucoup de détermination et pas mal de folie,  
deux clowns assoiffés se lancent dans cette quête aquatique,  
au bon milieu d'un monde en plastique, en essayant avec l'aide du public  
de récolter la moindre pépite  
de ce vital or bleu!

# Démarche artistique

WATA ! est le résultat d'une longue réflexion de la compagnie sur le clown universel et le spectacle musical pour le jeune public, ainsi que sur l'utilisation scénique de matériel de récupération.

D'un coté, une tournée en Afghanistan de Serena avec Clowns sans Frontières, suivie quelques mois plus tard d'une expérience à la frontière syrienne; de l'autre la longue expérience de Lionel comme éducateur de jeunes enfants et musicien, puis leur premier spectacle, Bricophonik, crée en 2018 pour les résidents des centres d'accueil.

Nous est apparu évident que les langages corporels et musicaux possèdent des possibilités communicatives extraordinaires, tant au niveau émotionnel que narratif.

WATA! a été encore une nouvelle aventure : parler - sans paroles ! - des thèmes de l'actualité, autrement dit : utiliser la rencontre théâtrale comme occasion de confrontation humaine et critique.

## De la manière

Dans WATA! nous jouons en équilibre entre l'aspect comique et la dimension poétique.

Les images sont simples et esthétiquement soignées, les jeux clairs et faisant écho à des topos humains transculturels.

Les personnages sont deux êtres touchants, enfantins, dont la relation rappelle par moments la hiérarchie implicite propre aux duos clownesques traditionnels, où l'un est l'Auguste et l'autre le Blanc, mais qui restent au fond profondément humains, en narrant l'histoire d'une recherche universelle propre à toute civilisation et réagissant tantôt avec humour, provocation et douce impertinence,

Le décor est conçu à partir du recyclage : un univers de bouteilles en plastique et de sacs poubelles. Le choix d'un si pauvre matériel renvoie à l'idée d'un monde détruit où la bricole et la bidouille sont devenues les seules possibilités pour reconstruire, un monde en crise énergétique qu'il, si nous décidons de changer nos habitudes, est encore temps de sauver.

Les musiques sont des compositions originales de la compagnie et sont jouées en live acoustique pendant la représentation. Pour cela, nous avons choisi deux instruments complémentaires entre eux et très favorables au jeu clownesque : un **quitalélé**, combinaison entre une guitare et un ukulélé, et une **mélodica**, instrument à vent similaire à un harmonica, mais comportant un clavier.

Leur petite taille permet aux performers de garder une grande liberté de mouvement pendant le spectacle.



## Âge

WATA ! est un spectacle TOUT PUBLIC.

Il a été conçu à la fois pour un public familial et, également, pour le jeune public en cadre scolaire, principalement pour les enfants entre 2 et 10 ans. Ceci car nous croyons qu'un travail de sensibilisation via le médium du théâtre est très utile et productif pour le jeune public, surtout s'il est accompagné par des activités complémentaires au sein de l'école.

Dans ce cadre, nous avons créé un dossier pédagogique adressé aux enseignants.

## Ateliers et workshops

WATA! naît avec l'ambition d'être le point de départ pour un échange créatif et une discussion critique pour son public.

Relever les problématiques propres à l'actualité et les affronter avec des enfants demande une approche particulière et ludique; pour cela, les spectacles sont souvent accompagnés d'ateliers participatifs.

Ceux-ci peuvent prendre des formes différentes, selon l'âge et les exigences de chaque groupe. Souvent, ils commencent par un échange verbal avec les enfants, où chacun est libre de s'exprimer et où l'on prend conscience ensemble de nos habitudes par rapport à la consommation d'eau et de plastique. Puis, il y a un travail d'exploration des objets : les éléments scéniques que l'on a vu dans le spectacle deviennent source d'exploration et d'improvisation collective, dans l'objectif de créer des petites scènes traitant les thèmes du spectacle.

Nous mettons en place également des ateliers de construction d'instruments à partir de matériel de récupération et des ateliers d'arts du cirque.

(Voir dossier pédagogique pour plus de détails)

# La Cie Bricophonik

La Cie Bricophonik naît en 2018 par la rencontre de **Serena Galante** et **Lionel Boyer**.

Depuis son début, le duo base son approche artistique sur les éléments du clown universel, un style de langage compréhensible par tout type de public, au-delà des barrières entre cultures, classes, âges, genres, religions. Au-delà des projets de spectacles professionnels, le duo a mis son expérience au service du social en participant à des missions artistiques humanitaires.

En 2020, la compagnie grandit avec l'arrivée d'une troisième artiste, **Charlène Sauld**.

Quoique leurs activités principales se concentrent dans le domaine du théâtre jeune public et clownesque, les artistes mènent une recherche plus vaste de l'art de la scène, en se confrontant avec des sujets engagés et militants et en explorant des registres d'expression multiples.

Ainsi en 2021 ils sortent leur spectacle **No[t]Te - vie et mort d'une étoile**, tragédie musical sur le thème des violences conjugales. Dans la même année, le groupe débute avec une autre nouvelle production : le conte musical **Le paradis chromatique du vieil Eli**.



## SERENA GALANTE

Née à Milan, elle commence sa carrière théâtrale en 2008 avec la fondation de la Cie AtelierTeatro, dirigée par Mamadou Dioume, ancien collaborateur de Peter Brook, et celle de SpettacoloSenzaMura, compagnie d'arts de rue et Commedia.

En 2012 elle part en Belgique pour intégrer l'École de théâtre Lassaad. Depuis, elle vit à Bruxelles et travaille en tant que comédienne, auteure et performeuse à travers l'Europe. Depuis 2017 elle collabore avec Clowns sans Frontières, pour des projets artistique dans les pays défavorisés du monde entier. En tant que interprète et chorégraphe, elle travaille avec D. Tanson et P. Gaudioso sur des spectacles musicaux jeune public produits par la Philharmonie du Luxembourg.

En 2017 elle crée avec Caroline Kempeneers le projet d'installation plastique Intime

Vulnérabilité Gynécologique et prend part à des formations de création radiophonique; Le projet reçoit un soutien de la Ville de Bruxelles en 2019 et de la COCOF en 2020 et est exposé en 2021 dans la Faculté de Médecine de l'Université Libre de Bruxelles. En 2018 elle est assistante à la mise en scène de Sandro Mabellini (Clôture de l'amour, Théâtre de la vie et Théâtre des Martyrs - 2016/2018) et dans la même année, elle fonde avec Lionel Boyer la Cie Bricophonik. En 2019 elle rejoint le collectif performatif Barumbara.

En 2021 elle signe ses première mise en scène avec les spectacles **Le paradis chromatique du vieil Eli** et **No[t]Te**.

## LIONEL BOYER

Né en Bretagne, musicien autodidacte devenu éducateur, Lionel anime régulièrement, pendant de nombreuses années, des ateliers d'expressions sonores avec tout type de publics. Dans ses ateliers, il déconstruit les codes d'apprentissage classique de la musique pour la rendre ludique et accessible à tous. A Bruxelles, Lionel travaille comme coordinateur et militant dans le milieu associatif et en Juin 2018 il fonde le projet de potager urbain collectif Wonderlecht.

Parallèlement il continue à nourrir son parcours artistique, en mettant ses expériences musicales au service de créations poético-politiques et en exerçant une intense activité de videomaker, surtout dans le domaine du spectacle vivant. Sa recherche est particulièrement importante dans le domaine de la lutherie alternative et de la construction d'instruments musicaux à partir de matériel de récupération. L'écoute et la curiosité sont les vecteurs de collaborations collectives donnant naissance à des univers auditifs lyriques. En 2018 il commence son parcours théâtral et clownesque avec la fondation de la Cie Bricophonik avec lequel il se produit sur les scènes comme comédien et musicien.



# Fiche technique

DURÉE : 45'

ÂGE : public familial et jeune public à partir de 2 ans.

JAUGE : no limites !

## ESPACE SCÉNIQUE :

- Spectacle pour espace intérieurs (salles, chapiteaux, etc.) et extérieurs (rues, parcs...).
- Scène : 4x5 mètres
- Public frontal ou à 180 °
- Fond de scène fourni par la compagnie (dimensions : 2m haut x 2m60 de large)
- Le sol devrait être le plus possible plat et lisse.

## INSTALLATION SCÉNIQUE :

Temps de montage : 1h.

Temps de démontage: 30' min.

N.B. Le spectacle n'a pas besoin d'amplification sonore, ni d'installation audio car la musique est jouée en acoustique en live.

Merci pourtant de bien vérifier qu'il n'y ait pas des travaux bruyants aux alentours proches de la scène (tondeuses, tronçonnages d'arbres, marteaux piqueurs, etc.)

## DISTRIBUTION

Conception et interprétation  
LIONEL BOYER  
SERENA GALANTE

Œil Extérieur  
PIETRO GAUDIOSO  
CAROLINE KEMPENEERS

Création sonore et scénographie  
LIONEL BOYER  
SERENA GALANTE

Costumes  
SACHIYO HONDA

Graphisme  
MARTA FUENTES



# Historique

- Tournée dans les écoles primaires et maternelles du Maroc, régions de Tétouan, Demnate et Ouarzazate - Handicap International et Clowns Sans Frontières (Septembre/Octobre 2019)
- Festival de conte et arts populaires de Zagora, Maroc (Octobre 2019)
- CC De Rinck, Anderlecht (Novembre 2019)
- École maternelle 2, Schaerbeek (Novembre 2019)
- Instituts français du Maroc : Essaouira, Agadir et Marrakech (Décembre 2019)
- Centre Den Teirling Vzw et Culture Quarantaine, Ixelles (Juillet 2020)
- CC Bruegel - plusieurs écoles du quartier des Marolles, Bruxelles (Décembre 2020)
- CC Pôle Nord, Bruxelles (Décembre 2020)
- COOP, Anderlecht (Décembre 2020)
- CC L'Armillaire, Festival O'6, Jette (Février 2021)
- Maison de la Création, Laeken (Mai 2021)
- Institut A. Herlin, Berchem Saint Agathe (Juin 2021)
- CC Atrium57, Escapades Estivales, Gembloux (Juillet 2021)
- Festival Mômes en scène, Niederbronn Les Bains Alsace (Août 2021)
- Festival Summerpop, Laeken (Août 2021)
- Fête de la jeunesse, Bruxelles (Septembre 2021)
- CC Bruegel (Octobre 2021)





## Contact

### Cie Bricophonik

PAGE FB : BRICOPHONIK

MAIL : bricophonik@gmail.com

GSM : +32 487267720 / +32 485937052

LINK TEASER : <https://www.youtube.com/watch?v=BzedaVZ4J00>

Avec le soutien de

