

# Les Rencontres

## Culture, Écologie & Europe en Bretagne

27 juin 2023

le SEW – à Morlaix

Artistes  
Structures culturelles  
Enseignement artistique  
Collectivités  
Établissements publics  
Éducation artistique  
Universités  
Centres de recherche  
Médiation  
Entreprises culturelles  
Formation  
Action sociale  
& culturelle  
Nouvelles technologies  
Artisans d'art  
Conservation  
....

Une journée d'informations et d'échanges,  
pour les acteurs culturels et leurs partenaires,

pour s'approprier **les financements européens**  
**Erasmus+, Europe Créative, Horizon-Europe**,  
comprendre leur fonctionnement et leurs complémentarités,  
pour développer son projet culturel & se saisir des enjeux écologiques.

Elle est organisée en partenariat avec l'**Agence Erasmus+France**, le **Relais Culture Europe**,  
le **PCN "Cluster 2 - culture, créativité, société inclusive"- Horizon-Europe**, par l'association  
(Loi 1901) pour une écologie créative – arts et culture en mouvement



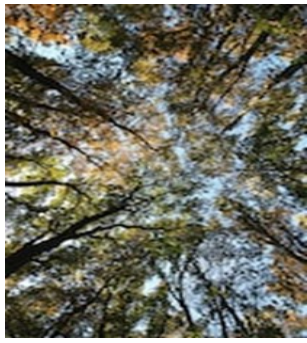
### Pourquoi organiser une rencontre « européenne » en Bretagne...

Se tourner vers le reste du monde est une « tradition » en Bretagne, à laquelle n'échappent pas aujourd'hui les acteurs du secteur culturel. Cependant, un constat s'opère : celui d'une faible appropriation des moyens qui permettent de réaliser cette ouverture. Si les dispositifs sont connus, la diversité des programmes reste peu identifiée comme la manière dont ils peuvent s'articuler les uns avec les autres, et répondre autant à des actions de courte durée que s'inscrire dans la durée. En région Bretagne, les collectivités en particulier se mobilisent pour accompagner les acteurs culturels et les porteurs de projets pour s'ouvrir à l'international. Cette Rencontre vient en complément de ses actions d'information pour mieux cibler les besoins spécifiques du secteur culturel, et de celles menées par les Agences nationales qui ont aussi vocation à agir en région.

En tant qu'espace géographique, la Bretagne est un territoire, elle-même composée d'une multitude d'autres territoires dont les contours peuvent être administratifs ou suivre l'aire d'expansion des projets artistiques et culturels... Ces territoires « cohabitent », se recouvrent et se croisent, ce qui en fait la richesse de leurs rencontres.

Ainsi défini, le territoire peut être à l'origine de nouvelles formes nouvelles de coopérations, les expérimenter, et être le point d'ancrage pour établir des relations vers d'autres territoires, dans d'autres pays. Les relations internationales sont un moyen pour faire se rencontrer des réalités territoriales, où chaque organisme, chaque acteur qui s'y engage peut y trouver matière à développer son expérience, trouver des ressources, et déployer son projet.

Proposer une vue « panoramique » des programmes européens a pour premier objectif de répondre concrètement aux questions fondamentales : comment, quels moyens, pour quels projets. Il s'agit également de rappeler qu'en soutenant sous différentes formes les échanges, la circulation des idées, le partage de moyens et de compétences, ils répondent à une multiplicité de besoins, et qu'ils peuvent être sollicités à toutes les phases de vie d'un projet artistique ou de territoire - formation, recherche, production, création –.



## Relier la culture & l'écologie, plus qu'un fil rouge, un axe nécessaire...

La question "écologique" fait entrer la nécessaire prise en compte de l'impact direct ou implicite des activités humaines sur l'environnement naturel, et oblige à s'interroger sur la manière dont elle peut être prise en compte dans une pratique quotidienne. Elargie à l'écologie sociale, les questions posées en matière environnemental rejoignent celles des droits culturels et de l'accès à toutes les formes de culture, en tous lieux et pour le plus grand nombre.

En Bretagne, l'attention portée à l'impact écologique des activités est un sujet qui fait déjà l'objet d'engagements forts pour un certain nombre d'acteurs du secteur culturel d'autres secteurs (éducatif, recherche, social, économique). Mais, nombreux aussi sont ceux pour qui s'interroger sur la manière de le prendre en compte reste une question délicate, qui peut se formuler simplement et directement : comment, pourquoi, avec quels moyens.

En s'intéressant à l'impact écologique, on s'aperçoit que c'est d'une « mue » dont il s'agit. En questionnant plus en détail les mobilités, les matériaux, l'impact physique des projets, c'est « l'écologie » même des artistes et des acteurs culturels sur laquelle qui doit être interrogée. L'étudier, en faire un matériau pour expérimenter de nouvelles pratiques, ou en redécouvrir d'autres et les actualiser, dont du secteur culturel dans son ensemble un espace privilégié pour les différentes formes de recherches. La coopération est ici aussi sollicitée et avec elle l'interdisciplinarité et la transdisciplinarité, pour associer autour d'une question partagée les acteurs culturels et les chercheurs.

L'enjeu que recouvre la nécessité de faire une « transition » se vit à l'échelle de chaque acteur culturel, dans sa participation au tissu social et économique, autant qu'à l'échelle européenne et mondiale. Le constat du partage de la responsabilité d'un devenir en création s'impose, et permet de mesurer l'intérêt que représente la possibilité de la rencontre des expériences, de la confrontation des savoirs et de la mise en commun des pratiques.

La « transition écologique- ou les moyens déployés pour faire « sa mue » - est une priorité pour l'Union Européenne, qui sollicite d'ailleurs la créativité du secteur culturel, capable de construire des imaginaires et de proposer de nouvelles voies pour penser, faire, réaliser. Des dispositifs spécifiques sont proposés : le NEW BAUHAUS, le "Joint programme cultural Heritage and the Belmont Foundation", les actions portées par le PCN Cluster 2 "culture, créativité, société inclusive"... et les programmes européens, Erasmus+ et Europe Créative, la traite comme un enjeu à part entière. Recherche, expérimentation, application, formation, les initiatives portées par les artistes, les organismes culturels, les centres de recherche, les universités, la société civile, peuvent bénéficier des ressources proposées par l'Europe et trouver au travers de cette question le cadre pour de nouvelles coopérations.

Patrimoine

Théâtre

Arts visuels

Architecture

Livre

Arts de la rue

Design

Arts de l'images

Musique.s

Arts graphiques

Danse.s

Cirque

Archéologie

Musées

....

## Le Programme

{ sous réserve d'une modification dans l'ordre des intervenants }

Dès 9h — accueil des participants

9h30 – ouverture de la Rencontre et introduction à la journée

10h-11h30 - [Table Ronde 1] – les « 3 programmes européens »

L'actualité des programmes et leurs articulations pour répondre aux besoins des organisations, quelque soit leur taille ou pour certains d'entre eux quelque soit leur expérience de l'international. Comment lever les freins—financiers, organisationnels, administratifs -qui peuvent réduire l'envie de participer ou de porter un projet européen. Un état des dispositifs tournés vers le secteur culturel et créatif pour soutenir ses initiatives et l'accompagner dans la mise en œuvre de la priorité « écologique » à l'exemple du NEW BAUHAUS, des actions clés de coopération Erasmus+, l'appel à projet Horizon-Europe « culture and creative industries for a sustainable climate transition »... pour ne citer qu'eux.

[Annabel VUILLIERS-COOLS, conseillère en charge de la Culture, Agence Erasmus+ France

[Martha GUTIEREZ, responsable d'Europe Créative, Relais Culture Europe

[Margot BURRIDEN - membre du PCN « cluster 2 » Horizon Europe



### 11h30 – 12h30 - [Table Ronde 2] – retours d'expériences & mise en perspective

Des témoignages d'acteurs culturels bretons qui ont déposé des candidatures, porté des projets ou bénéficié en tant que partenaire/participant des financements de l'un ou de plusieurs des 3 programmes européens. Complétés par une mise en perspective, à partir de cas concrets : comment, quand, pourquoi, candidater.

[Le Collectif des Festivals, la Ville de Brest, le CNCA, ... >>>

[pause déjeuner](#)

### 14h – les dispositifs régionaux d'aides à l'internationalisation des organisations

La Région Bretagne porte des programmes spécifiques pour faciliter l'ouverture des pratiques et des projets à l'international : mobilités, diagnostics des projets, ... Une occasion d'en faire un rapide tour d'horizon et de montrer comment ils peuvent venir en appui des financements proposés par les 3 programmes.

[Claire LE TERTRE - cheffe du service des Coopérations européennes et Internationales au sein de la DAEI- Direction des Affaires Européennes et Internationales—Région Bretagne.

### 14h30- 16h – les Ateliers Thématiques [au choix]

Des ateliers pratiques et encadrés, sur la manière de mettre en œuvre les programmes en s'appuyant sur des exemples ou des propositions concrètes—orientation, préparation, candidature, organisation, financements...

#### [Atelier 1] - le territoire, pour expérimenter et coopérer

Comment, notamment, se fonder sur le territoire pour susciter les coopérations et envisager les effets pour soutenir, diversifier et multiplier les projets, en réunissant les compétences. Comment le dialogue européen peut être pensé comme un moyen pour réunir des projets locaux.

[Annabel VUILLIERS-COOLS, conseillère en charge de la Culture— Agence Erasmus+,

[Martha GUTIEREZ, responsable d'Europe Créative, Relais Culture Europe

#### [Atelier 2] - la transition écologique, exploration et application

S'approprier la transition écologique par la recherche, l'expérimentation en s'appuyant sur la créativité du secteur culturel dans l'ensemble de ses composantes—patrimoine, arts vivants, technologies - et dans ses systèmes relationnels—sciences sociales, éducation ...

[Margot BURRIDEN - membre du PCN « cluster 2 » Horizon Europe

[Fabienne TROTTE—chargée de projets—Recherche & Innovation , Relais Culture Europe

### 16h-16h30—clôture de la Rencontre

---

## Conditions de participation

La participation à cette Rencontre est LIBRE et GRATUITE.

L'accès est proposé dans la limite des places disponibles.

Il est ouvert à tous les acteurs du secteur culturel dans leur diversité et à leurs partenaires de la recherche, de l'éducation, de l'action sociale, ...

Contacts & renseignements

> asso-actea[at]gmail.com

> 06 75 66 74 82

Anne-Françoise LE GUILLIEZ

L'inscription est recommandée, elle peut se faire :

[sur la plate-forme Weezevent via le lien :

[my.weezevent.com/rencontre-culture-ecologie-europe-en-bretagne](https://my.weezevent.com/rencontre-culture-ecologie-europe-en-bretagne)

[par mail adressé à : [asso-actea\[at\]gmail.com](mailto:asso-actea[at]gmail.com)

[sur place le jour-même à partir de 9h

Cette Rencontre bénéficie de l'accompagnement et du soutien de Morlaix-Communauté et d'un partenariat avec le SEW pour l'accueil. Elle bénéficie également d'un partenariat avec le Collectif des Festivals, CultureLab29, le RESAM, pour sa diffusion ...